

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ильнетская средняя общеобразовательная школа имени Микая (Герасимова М.С.)»  
Менделеевского муниципального района Республики Татарстан

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом МБОУ "Ильнетская  
СОШ имени Микая (Герасимова М.С.)"  
Протокол от 30 августа 2019 г.  
№ 1

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора МБОУ "Ильнетская  
СОШ имени Микая (Герасимова М.С.)"  
от 30 августа 2019 г.  
№ 40  
Директор \_\_\_\_\_ Э.А.Савельева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного курса ««РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК »**  
**для 5-9 классов (базовый уровень)**  
**Разработано: учителями русского языка литературы**

Ильнеть, 2019

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

### **Личностные результаты.**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3. Понимание родного языка и родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; анализ общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

4. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.

5. Получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью.

6. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

7. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

8. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах (интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

9. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни.

10. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные, научные и публицистические тексты, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека.

11. Сформированность основ экологической культуры.

## **Метапредметные результаты.**

### ***Регулятивные УУД***

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. *Обучающийся сможет:*

- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. *Обучающийся сможет:*

- определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### ***Познавательные УУД***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. *Обучающийся сможет:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение. *Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- определять идею текста;

- преобразовывать текст;
- оценивать содержание и форму текста.

3.Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. *Обучающийся сможет:*

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

### ***Коммуникативные УУД***

1.Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Обучающийся сможет:*

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), гипотезы;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием и неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

*Обучающийся сможет:*

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные и невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3.Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). *Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций); создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы.

В ходе изучения произведений родной литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности.

В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

### **Предметные.**

*Обучающийся научится:*

- 1) взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования;
- 3) использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка;
- 4) проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста;
- 5) использовать в речевой практике при создании устных и письменных высказываний стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета и стремиться к речевому самосовершенствованию;
- 6) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

7) воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

8) осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

1) систематизировать научные знания о родном языке; осознавать взаимосвязь его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;

2) использовать активный и потенциальный словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

3) ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

| Раздел                 | Краткое содержание  |
|------------------------|---|
| <b>Язык и культура</b> | <p>Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.</p> <p>Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.</p> <p>Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером</p> |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.</p> <p>Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.</p> <p>Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.</p> <p>Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.</p> <p>Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.</p> <p>Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общезыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.</p> <p>Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).</p> <p>Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.</p> <p>Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.</p> |
| <p><b>Культура речи</b></p> | <p><b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.</p> <p>Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.</p> <p>Омографы: ударение как маркёр смысла слова: <i>пАрить</i> — <i>парИть</i>, <i>рОжки</i> — <i>рожкИ</i>, <i>пОлки</i> — <i>полкИ</i>, <i>Атлас</i> — <i>атлАс</i>.</p>  |



|   |  |
|---|--|
|   | <p>Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия).</p> <p>Роль звукописи в художественном тексте.</p> <p><b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b> Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.</p> <p>Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, бреши — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить – говорить – сказать – брякнуть).</p> <p><b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</b> Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных (<i>шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике</i>); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имён собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.</p> <p>Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями <i>-а(-я), -ы(и)</i>, различающиеся по смыслу: <i>корпуса</i> (здания, войсковые соединения) – <i>корпусы</i> (туловища); <i>образа</i> (иконы) – <i>образы</i> (литературные); <i>кондуктора</i> (работники транспорта) – <i>кондукторы</i> (приспособление в технике); <i>меха</i> (выделанные шкуры) – <i>мехи</i> (кузнечные); <i>соболя</i> (меха) – <i>соболи</i> (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (<i>токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора</i> и др.).</p> <p><b>Речевой этикет</b></p> <p>Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».</p> |
| <p><b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b></p> | <p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности</b></p> <p>Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).</p> <p>Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.</p>  |

|              |   |
|--------------|---|
|              | <p><b>Текст как единица языка и речи</b><br/>Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка</b><br/>Функциональные разновидности языка.<br/>Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное). Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста. Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган. Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.<br/>Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).</p> <p>.</p> |
| <b>ИТОГО</b> | 34  |

### Содержание учебного предмета

#### 6 класс

| Раздел                 | Краткое содержание   |
|------------------------|--|
| <b>Язык и культура</b> | <p>Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.</p> <p>Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.</p> <p>Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.</p> <p>Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).</p> |
| <b>Культура речи</b>   | <b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка.   |

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в формах род. п. мн. ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м. р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им. п. мн. ч. существительных на –а/-я и –ы/-и (*директора, договоры*); род. п. мн. ч. существительных м. и ср. р. с нулевым окончанием и окончанием –ов (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род. п. мн. ч. существительных ж. р. на –ня (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв. п. мн. ч. существительных III склонения; род. п. ед. ч. существительных м. р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть тупфлей – не «тупфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

### **Речевой этикет**

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении.

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.</p>  |
| <p><b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b></p> | <p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности</b><br/> Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи</b><br/> Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка</b><br/> Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».</p> <p>Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.</p> <p>Публицистический стиль. Устное выступление.</p> <p>Язык художественной литературы. Описание внешности человека</p> |
| <b>Итого</b>                                    | <b>34</b>   |

### Содержание учебного предмета

#### 7 класс

| Раздел                        | Краткое содержание   |
|-------------------------------|--|
| <p><b>Язык и культура</b></p> | <p>Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (<i>губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.</i>).</p> <p>Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.</p> |
| <p><b>Культура речи</b></p>   | <p><b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (<i>на дом, на гору</i>)</p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b> Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.</p> <p><b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</b> Типичные грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов <i>очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить</i>), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа <i>висящий – висячий, горящий – горячий</i>.</p> <p>Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической нормы (<i>махаешь – машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удостаивать, облагораживать</i>).</p> <p><b>Речевой этикет</b></p> <p>Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.</p> |
| <p><b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b></p> | <p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности</b></p> <p>Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи</b></p> <p>Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка</b></p> <p>Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.</p> <p>Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.</p> <p>Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.</p>  |

|       |    |
|-------|----|
| ИТОГО | 34 |
|-------|----|

## Содержание учебного предмета

### 8 класс

| Раздел                 | Краткое содержание  |
|------------------------|---|
| <b>Язык и культура</b> | <p>Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (обще的东西нославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.</p> <p>Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.</p> <p>Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.</p> <p>Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.</p>  |
| <b>Культура речи</b>   | <p><b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после <i>ж</i> и <i>ш</i>; произношение сочетания <i>чн</i> и <i>чт</i>; произношение женских отчеств на <i>-ична</i>, <i>-инична</i>; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед <i>ч</i> и <i>щ</i>.</p> <p>Типичные акцентологические ошибки в современной речи.</p> <p><b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b> Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.</p> <p><b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</b> Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (<i>врач пришел – врач пришла</i>); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного <i>несколько</i> и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными <i>два</i>, <i>три</i>, <i>четыре</i> (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины).</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Нормы построения словосочетаний по типу согласования (<i>маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев</i>).</p> <p>Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов <i>много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство</i>. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.</p> <p><b>Речевой этикет</b></p> <p>Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.</p>   |
| <b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b> | <p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности</b></p> <p>Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.</p> <p>Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.</p> <p><b>Текст как единица языка и речи</b></p> <p>Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.</p> <p>Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка</b></p> <p>Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.</p> <p>Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.</p> <p>Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.</p> |
| <b>ИТОГО</b>                             | <b>34</b>  |

## Содержание учебного предмета

### 9 класс

| Раздел                 | Краткое содержание   |
|------------------------|--|
| <b>Язык и культура</b> | <p>Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.</p> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.</p>   |
| <p><b>Культура речи</b></p>                     | <p><b>Основные орфоэпические нормы</b> современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.</p> <p>Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.</p> <p><b>Основные лексические нормы современного русского литературного языка.</b> Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.</p> <p>Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.</p> <p>Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.</p> <p><b>Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.</b> Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i>; предлога <i>по</i> с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (<i>по пять груш – по пяти груш</i>). Правильное построение словосочетаний по типу управления (<i>отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами</i>). Правильное употребление предлогового, <i>по, из</i>, св составе словосочетания (<i>приехать из Москвы – приехать с Урала</i>). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.</p> <p>Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.</p> <p>Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (<i>но и однако, что и будто, что и как будто</i>), повторение частицы <i>бы</i> в предложениях с союзами <i>чтобы</i> и <i>если бы</i>, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.</p> <p>Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.</p> <p><b>Речевой этикет</b></p> <p>Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.</p> |
| <p><b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b></p> | <p><b>Язык и речь. Виды речевой деятельности</b></p> <p>Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.</p>  |



|              |  |
|--------------|--|
|              | <p><b>Текст как единица языка и речи</b><br/> Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.</p> <p><b>Функциональные разновидности языка</b><br/> Разговорная речь. Анекдот, шутка.<br/> Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.<br/> Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.<br/> Публицистический стиль. Проблемный очерк.<br/> Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.</p> |
| <b>ИТОГО</b> | <b>34</b>  |

**Тематическое планирование**  
**5 класс**

| <b>№ урока</b> | <b>Разделы</b>   | <b>Тема урока, элементы содержания</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|----------------|------------------|---|---------------------|
| 1              | Язык и культура» | Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека.                                  | 1                   |
| 2              | Язык и культура» | Наш родной русский язык. Из истории русской письменности.   | 1                   |
| 3              | Язык и культура» | Язык – волшебное зеркало мира и национальной культуры.  | 1                   |
| 4              | Язык и культура» | История в словах: наименования предметов, традиционной русской одежды и русского быта.                                  | 1                   |
| 5              | Язык и культура» | Образность русской речи: метафора -живое слово русского фольклора.  | 1                   |
| 6              | Язык и культура» | Образность русской речи: олицетворение- живое слово русского фольклора.   | 1                   |
| 7              | Язык и культура» | Меткое слово русской речи: крылатые слова.  | 1                   |
| 8              | Язык и культура» | Меткое слово русской речи: пословицы, поговорки.  | 1                   |
| 9              | Язык и культура» | О чём могут рассказать имена людей и названия городов.  | 1                   |
| 10             | Язык и культура» | Р.р. Защита проекта «Значение моего имени»  | 1                   |
| 11             | «Культура речи»  | Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения.  | 1                   |
| 12             | «Культура речи»  | Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения.  | 1                   |
| 13             | «Культура речи»  | Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы.  | 1                   |
| 14             | «Культура речи»  | Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. | 1                   |

|    |                                     |   |   |
|----|-------------------------------------|---|---|
| 15 | «Культура речи»                     | Речь правильная. Основные грамматические нормы.   | 1 |
| 16 | «Культура речи»                     | Речь правильная. Основные грамматические нормы. Практические задания.   | 1 |
| 17 | «Культура речи»                     | Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями <i>-а(-я), -ы(и)</i> , различающиеся по смыслу | 1 |
| 18 | «Культура речи»                     | Речевой этикет: нормы и традиции.   | 1 |
| 19 | «Культура речи»                     | Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке                              | 1 |
| 20 | «Культура речи»                     | Зачетная работа по разделу «Культура речи»  | 1 |
| 21 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Язык и речь. Средства выразительности устной речи.  | 1 |
| 22 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.  | 1 |
| 23 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Текст и его строение. Композиционные особенности описания.  | 1 |
| 24 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Текст и его строение. Композиционные особенности повествования  | 1 |
| 25 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Текст и его строение. Композиционные особенности рассуждения  | 1 |
| 26 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Средства связи предложений и частей текста.   | 1 |
| 27 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение.   | 1 |
| 28 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Официально-деловой стиль. Объявление.   | 1 |
| 29 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста.   | 1 |
| 30 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Публицистический стиль. Устное выступление.   | 1 |
| 31 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Язык художественной литературы. Литературная сказка.  | 1 |
| 32 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Защита проекта «Моя любимая сказка»   | 1 |
| 33 | «Речь. Речевая деятельность. Текст» | Язык художественной литературы. Рассказ   | 1 |

|       |  |  |    |
|-------|--|--|----|
| 34    |  | Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием | 1  |
| ИТОГО |  |  | 34 |

**Тематическое планирование**  
**6 класс**

| <b>№ урока</b> | <b>Разделы</b>  | <b>Тема урока, элементы содержания</b>   | <b>Кол-во часов</b> |
|----------------|-----------------|--|---------------------|
| <b>1</b>       | Язык и культура | Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка  | <b>1</b>            |
| <b>2</b>       | Язык и культура | Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. | <b>1</b>            |
| <b>3</b>       | Язык и культура | Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.  | <b>1</b>            |
| <b>4</b>       | Язык и культура | Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира.   | <b>1</b>            |
| <b>5</b>       | Язык и культура | Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.  | <b>1</b>            |
| <b>6</b>       | Язык и культура | Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.  | <b>1</b>            |
| <b>7</b>       | Язык и культура | Национально-культурная специфика русской фразеологии   | <b>1</b>            |
| <b>8</b>       | Язык и культура | Исторические прототипы фразеологизмов.   | <b>1</b>            |
| <b>9</b>       | Язык и культура | Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).   | <b>1</b>            |
| <b>10</b>      | Язык и культура | Зачетная работа по разделу «Язык и культура»   | <b>1</b>            |
| <b>11</b>      | Культура речи   | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и  | <b>1</b>            |

|    |               |   |   |
|----|---------------|---|---|
|    |               | ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные).   |   |
| 12 | Культура речи | Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме, род. п. мн. ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных   | 1 |
| 13 | Культура речи | Подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м. р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение   | 1 |
| 14 | Культура речи | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.   | 1 |
| 15 | Культура речи | Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.   | 1 |
| 15 | Культура речи | Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.   | 1 |
| 16 | Культура речи | Р.р. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.   | 1 |
| 17 | Культура речи | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им. п. мн. ч. существительных на -а/-я и -ы/-и (директора, договоры); род. п. мн. ч. существительных м. и ср. р. с нулевым окончанием и окончанием –ов (баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок); род. п. мн. ч. существительных ж. р. на –ня (басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь); тв. п. мн. ч. существительных III склонения; род. п. ед. ч. существительных м. р. (стакан чая – стакан чаю); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных | 1 |
| 18 | Культура речи | Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.  | 1 |
| 19 | Культура речи | Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»), родом существительного (красного платья – не «платьи»), принадлежностью к разряду –  | 1 |

|    |                                   |  |   |
|----|-----------------------------------|--|---|
|    |                                   | одушевленности – неодушевленности ( <i>смотреть на спутника – смотреть на спутник</i> ), особенностями окончаний форм множественного числа ( <i>чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.</i> ).   |   |
| 20 | Культура речи                     | Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени ( <i>ближайший – не «самый ближайший»</i> ), в краткой форме ( <i>медлен – медленен, торжествен – торжественен</i> ).  | 1 |
| 21 | Культура речи                     | Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.   | 1 |
| 22 | Культура речи                     | Речевой этикет Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику.  | 1 |
| 23 | Культура речи                     | Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения. | 1 |
| 24 | Культура речи                     | <b>Зачетная работа по разделу «Культура речи»</b>  | 1 |
| 25 | Речь. Речевая деятельность. Текст | Язык и речь. Виды речевой деятельности Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.  | 1 |
| 26 | Речь. Речевая деятельность. Текст | Текст как единица языка и речи Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.   | 1 |
| 27 | Речь. Речевая деятельность. Текст | Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».  | 1 |
| 28 | Речь. Речевая деятельность. Текст | Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа.  | 1 |
| 29 | Речь. Речевая деятельность. Текст | Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа).   | 1 |

|              |                                      |   |           |
|--------------|--------------------------------------|---|-----------|
| <b>30</b>    | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям. | <b>1</b>  |
| <b>31</b>    | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Публицистический стиль. Устное выступление.   | <b>1</b>  |
| <b>32</b>    | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Язык художественной литературы. Описание внешности человека.  | <b>1</b>  |
| <b>33</b>    |                                      | <b>Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием</b>   | <b>1</b>  |
| <b>34</b>    |                                      | <b>Резерв</b>   | <b>1</b>  |
| <b>ИТОГО</b> |                                      |   | <b>34</b> |

**Тематическое планирование**  
**7 класс**

| <b>№ урока</b> | <b>Разделы</b>  | <b>Тема урока, элементы содержания</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|----------------|-----------------|---|---------------------|
| <b>1</b>       | Язык и культура | Русский язык как развивающееся явление  | <b>1</b>            |
| <b>2</b>       | Язык и культура | Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков.                      | <b>1</b>            |
| <b>3</b>       | Язык и культура | Устаревшие слова как живые свидетели истории  | <b>1</b>            |
| <b>4</b>       | Язык и культура | . Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. | <b>1</b>            |
| <b>5</b>       | Язык и культура | Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы.   | <b>1</b>            |
| <b>6</b>       | Язык и культура | Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов   | <b>1</b>            |
| <b>7</b>       | Язык и культура | Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте ( <i>губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.</i> ).  | <b>1</b>            |
| <b>8</b>       | Язык и культура | Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи  | <b>1</b>            |
| <b>9</b>       | Язык и культура | Зачетная работа по разделу «Язык и культура»  | <b>1</b>            |
| <b>10</b>      | Культура речи   | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.   | <b>1</b>            |
| <b>11</b>      | Культура речи   | Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях.   | <b>1</b>            |

|    |                                   |   |   |
|----|-----------------------------------|---|---|
| 12 | Культура речи                     | Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами ( <i>на дом, на гору</i> )  | 1 |
| 13 | Культура речи                     | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи  | 1 |
| 14 | Культура речи                     | Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.   | 1 |
| 15 | Культура речи                     | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные ошибки грамматические ошибки в речи   | 1 |
| 16 | Культура речи                     | . Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов <i>очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить</i> ), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. | 1 |
| 17 | Культура речи                     | Нормы употребления в речи однокоренных слов типа <i>висящий – висячий, горящий – горячий</i> .  | 1 |
| 18 | Культура речи                     | Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках   | 1 |
| 19 | Культура речи                     | Литературный и разговорный варианты грамматической норм( <i>махаеть – машет; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удостаивать, облагораживать</i> ).   | 1 |
| 20 | Культура речи                     | Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре.  | 1 |
| 21 | Культура речи                     | Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.  | 1 |
| 22 | Культура речи                     | Зачетная работа п разделу «Культура речи»   | 1 |
| 23 | Речь. Речевая деятельность. Текст | Язык и речь. Виды речевой деятельности. Традиции русского речевого общения.   | 1 |
| 24 | Речь. Речевая деятельность. Текст | Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.  | 1 |
| 25 | Речь. Речевая деятельность. Текст | Текст как единица языка и речи Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные   | 1 |

|              |                                   |  |           |
|--------------|-----------------------------------|--|-----------|
|              |                                   | типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. |           |
| 26           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение. | 1         |
| 27           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Беседа  | 1         |
| 28           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.    | 1         |
| 29           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Публицистический стиль. Путевые записки.   | 1         |
| 30           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.   | 1         |
| 31           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи                            | 1         |
| 32           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Сильные позиции в художественных текстах. Притча.  | 1         |
| 33           |                                   | <b>Защита итогового проекта</b>  | 1         |
| 34           |                                   | <b>Резерв</b>  | 1         |
| <b>ИТОГО</b> |                                   |  | <b>34</b> |

**Тематическое планирование**  
**8 класс**

| № урока | Разделы         | Тема урока, элементы содержания   | Кол-во часов |
|---------|-----------------|---|--------------|
| 1       | Язык и культура | Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова | 1            |
| 2       | Язык и культура | Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.  | 1            |
| 3       | Язык и культура | Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы  | 1            |
| 4       | Язык и культура | Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы  | 1            |
| 5       | Язык и культура | Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.  | 1            |
| 6       | Язык и культура | Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета   | 1            |



|    |                 |  |   |
|----|-----------------|--|---|
| 7  | Язык и культура | Речевого этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах.   | 1 |
| 8  | Язык и культура | Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.  | 1 |
| 9  | Язык и культура | Зачетная работа по разделу «Язык и культура»   | 1 |
| 10 | Культура речи   | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.  | 1 |
| 11 | Культура речи   | Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после <i>ж</i> и <i>ш</i> ; произношение сочетания <i>чи</i> и <i>чи</i> ; произношение женских отчеств на <i>-ична</i> , <i>-инична</i> ; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед <i>ч</i> и <i>щ</i> . | 1 |
| 12 | Культура речи   | Типичные акцентологические ошибки в современной речи.  | 1 |
| 13 | Культура речи   | Основные лексические нормы современного русского литературного языка   | 1 |
| 14 | Культура речи   | Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи.  | 1 |
| 15 | Культура речи   | Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи.   | 1 |
| 16 | Культура речи   | Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.   | 1 |
| 17 | Культура речи   | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки  | 1 |
| 18 | Культура речи   | Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода ( <i>врач пришел – врач пришла</i> ); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного <i>несколько</i> и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными <i>два, три, четыре</i> ( <i>два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины</i> ).               | 1 |
| 19 | Культура речи   | Нормы построения словосочетаний по типу согласования ( <i>маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев</i> ).  | 1 |
| 20 | Культура речи   | Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов <i>много, мало, немного, немало, сколько, столько</i> ,  | 1 |

|              |                                   |  |           |
|--------------|-----------------------------------|--|-----------|
|              |                                   | <i>большинство, меньшинство.</i> Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.  |           |
| 21           | Культура речи                     | Речевой этикет Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка.                        | 1         |
| 22           | Культура речи                     | Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.  | 1         |
| 23           | Культура речи                     | Повторение по разделу «Культура речи»  | 1         |
| 24           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Язык и речь. Виды речевой деятельности Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.  | 1         |
| 25           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.   | 1         |
| 26           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Текст как единица языка и речи Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.       | 1         |
| 27           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации. | 1         |
| 28           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Функциональные разновидности языка   | 1         |
| 29           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.   | 1         |
| 30           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности.   | 1         |
| 31           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.  | 1         |
| 32           | Речь. Речевая деятельность. Текст | Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.  | 1         |
| 33           |                                   | Подготовка к итоговому проекту   | 1         |
| 34           |                                   | <b>Защита проекта</b>  | 1         |
| <b>ИТОГО</b> |                                   |  | <b>34</b> |

### Тематическое планирование

**9 класс**

| <b>№ урока</b> | <b>Разделы</b>  | <b>Тема урока, элементы содержания</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|----------------|-----------------|---|---------------------|
| <b>1</b>       | Язык и культура | Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение).  | <b>1</b>            |
| <b>2</b>       | Язык и культура | Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость.   | <b>1</b>            |
| <b>3</b>       | Язык и культура | Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы.   | <b>1</b>            |
| <b>4</b>       | Язык и культура | Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.   | <b>1</b>            |
| <b>5</b>       | Язык и культура | Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов.   | <b>1</b>            |
| <b>6</b>       | Язык и культура | Изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.   | <b>1</b>            |
| <b>7</b>       | Язык и культура | Зачетная работа по разделу «Язык и культу́рв»   | <b>1</b>            |
| <b>8</b>       | Культура речи   | Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.   | <b>1</b>            |
| <b>9</b>       | Культура речи   | Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях  | <b>1</b>            |
| <b>10</b>      | Культура речи   | Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.   | <b>1</b>            |
| <b>11</b>      | Культура речи   | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости       | <b>1</b>            |
| <b>12</b>      | Культура речи   | Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости   | <b>1</b>            |
| <b>13</b>      | Культура речи   | Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.  | <b>1</b>            |
| <b>14</b>      | Культура речи   | Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.   | <b>1</b>            |
| <b>15</b>      | Культура речи   | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.  | <b>1</b>            |
| <b>16</b>      | Культура речи   | Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов <i>благодаря, согласно, вопреки</i> ; предложано с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением ( <i>по пять груш – по пяти груш</i> ). | <b>1</b>            |
| <b>17</b>      | Культура речи   | Правильное построение словосочетаний по типу управления ( <i>отзыв о книге – рецензия на книгу</i> ,  | <b>1</b>            |

|              |                                      |   |           |
|--------------|--------------------------------------|---|-----------|
|              |                                      | <i>обидеться на слово – обижен словами).</i>  |           |
| 18           | Культура речи                        | Правильное употребление предлового, <i>по, из, св</i> составе словосочетания ( <i>приехать из Москвы – приехать с Урала</i> ). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа. | 1         |
| 19           | Культура речи                        | Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.  | 1         |
| 20           | Культура речи                        | Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов( <i>но и однако, что и будто, что и как будто</i> ),   | 1         |
| 21           | Культура речи                        | Типичные ошибки в построении сложных предложений: повторение частицы <i>бы</i> в предложениях с союзами <i>чтобы</i> и <i>если бы</i> , введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.                     | 1         |
| 22           | Культура речи                        | Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.  | 1         |
| 23           | Культура речи                        | Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета  | 1         |
| 24           | Культура речи                        | Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики   | 1         |
| 25           | Культура речи                        | Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.   | 1         |
| 26           | Культура речи                        | Проектная работа « Интернет-сленг.»   | 1         |
| 27           | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Язык и речь. Виды речевой деятельности. Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение   | 1         |
| 28           | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Текст как единица языка и речи Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.   | 1         |
| 29           | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Функциональные разновидности языка Разговорная речь. Анекдот, шутка.  | 1         |
| 30           | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.  | 1         |
| 31           | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.  | 1         |
| 32           | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Публицистический стиль. Проблемный очерк.   | 1         |
| 33           | Речь. Речевая деятельность.<br>Текст | Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.   | 1         |
| 34           |                                      | <b>Итоговая проектная работа ««Успешное резюме»</b>   | <b>1</b>  |
| <b>ИТОГО</b> |                                      |   | <b>34</b> |

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

О.М. Александрова, Л.А. Вербицкая Русский родной язык (учебное пособие для общеобразовательных организаций) 5 класс

| № урока | Раздел, тема урока   | Кол-во часов | План | Факт | Примечание |
|---------|--|--------------|------|------|------------|
|         | <b>Раздел 1 «Язык и культура» 10 ч.</b>  |              |      |      |            |
| 1       | Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. | 1            |      |      |            |
| 2       | Наш родной русский язык. Из истории русской письменности.                              | 1            |      |      |            |
| 3       | Язык – волшебное зеркало мира и национальной культуры.                                 | 1            |      |      |            |
| 4       | История в словах: наименования предметов, традиционной русской одежды и русского быта. | 1            |      |      |            |
| 5       | Образность русской речи: метафора - живое слово русского фольклора.                    | 1            |      |      |            |
| 6       | Образность русской речи: олицетворение- живое слово русского фольклора.                | 1            |      |      |            |
| 7       | Меткое слово русской речи: крылатые слова.   | 1            |      |      |            |
| 8       | Меткое слово русской речи: пословицы, поговорки.                                       | 1            |      |      |            |
| 9       | О чём могут рассказать имена людей и названия городов.                                 | 1            |      |      |            |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
| 10 | Р.р. Защита проекта «Значение моего имени»  | 1 |  |  |  |
| 11 | Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения.  | 1 |  |  |  |
| 12 | Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения.  | 1 |  |  |  |
| 13 | Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы.  | 1 |  |  |  |
| 14 | Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. | 1 |  |  |  |
| 15 | Речь правильная. Основные грамматические нормы.   | 1 |  |  |  |
| 16 | Речь правильная. Основные грамматические нормы. Практические задания.   | 1 |  |  |  |
| 17 | Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), –ы(и), различающиеся по смыслу           | 1 |  |  |  |
| 18 | Речевой этикет: нормы и традиции.   | 1 |  |  |  |
| 19 | Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке                                | 1 |  |  |  |
| 20 | Зачетная работа по разделу «Культура речи»  | 1 |  |  |  |
| 21 | Язык и речь. Средства выразительности устной речи.  | 1 |  |  |  |
| 22 | Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.  | 1 |  |  |  |
| 23 | Текст и его строение. Композиционные особенности описания.  |   |  |  |  |
| 24 | Текст и его строение. Композиционные особенности повествования  | 1 |  |  |  |
| 25 | Текст и его строение. Композиционные особенности рассуждения  | 1 |  |  |  |
| 26 | Средства связи предложений и частей текста.   | 1 |  |  |  |
| 27 | Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение.   | 1 |  |  |  |
| 28 | Официально-деловой стиль. Объявление.   | 1 |  |  |  |
| 29 | Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста.   | 1 |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
| 30 | Публицистический стиль. Устное выступление.            | 1 |  |  |  |
| 31 | Язык художественной литературы. Литературная сказка.   | 1 |  |  |  |
| 32 | Защита проекта «Моя любимая сказка»                    | 1 |  |  |  |
| 33 | Язык художественной литературы. Рассказ                | 1 |  |  |  |
| 34 | Итоговый контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 |  |  |  |